Danza contemporánea

El sistema de gestión de la danza contemporánea uruguaya se ha beneficiado a lo largo de estos últimos años debido a un reconocido papel del Estado en aplicación y ejecución de políticas culturales. Éstas han permitido, no sólo afianzar el género en el territorio Nacional, sino también a nivel Internacional, con una producción artística que se desarrolla en pos de la calidad y la diversidad.

Sin embargo, este género del arte contemporáneo, le falta aún mucho camino por recorrer en el sentido de fortalecer su circuito de arte, generando la necesidad de un preferible posicionamiento y articulación de diversos actores culturales, logrando el objetivo principal de éste: acercar la obra a su público.

No podemos dejar de mencionar que, este sistema se ha consolidado, desde una perspectiva histórica, gracias al empleo constante de fuerzas creativas y honorarias de su principal agente: el artista.

A continuación se enumeran, con una breve descripción, las instituciones, tanto públicas como privadas, vinculadas a la danza contemporánea de la localidad de Montevideo.

Teatros

Solís → **Ubicado** en Reconquista s/n . **Público** mayoritariamente adulto y adulto mayor, con un estado socioeconómico medio alto, alto; realiza acciones dirigidas al público joven e infantil con principal enfoque provenientes de las zonas periféricas de la capital, así como del interior. Las **disciplinas** que abarca son todas lasáreas de las artes escénicas, incluyendo la música. Su **perfil** en relación a la danza contemporánea basa su programación en compañías, de gran escala, regionales –internacionales. Desde su reapertura ha **impactado** en la sociedad uruguaya en posicionar el teatro-Institución a nivel internacional, además de impactar, como se mencionó anteriormente, en la accesibilidad del teatro a esferas sociales menos favorecidas, como en el caso del programa “Un Pueblo al Solís”. Éste teatro pertenece a la Intendencia Municipal de Montevideo.

Sala Zavala Muniz → **Ubicado** en Reconquista s/n. **Público** mayoritariamente Joven y adulto, con un estado socioeconómico medio alto. La **disciplinas** que abarca son todas las áreas de las artes escénicas, incluyendo la música. Su **Perfil** en relación a la danza contemporánea basa su programación en compañías nacionales e internacionales. Tiene un **impacto** en la comunidad de la danza por ser la principal sala de exhibición de este género en la ciudad, propiciando la difusión del género y contar con una sala equipada adecuada para la producción contemporánea. Éste pertenece a la Intendencia Municipal de Montevideo.

Teatro Victoria → **Ubicado** en Río Negro 1479. **Publico** joven, adulto y adulto mayor. Con un estado socioeconómico medio. Las **disciplinas** que abarcan son principalmente teatro y danza. Su **perfil** en relación a la danza contemporánea basa su programación en compañías nacionales emergente y consolidadas. Tiene un **impacto** en la comunidad de la danza por ser de fácil accesibilidad por la población con menos recursos y posibilita la facil contratación del espacio por compañías aun no estables en la escena contemporánea de Montevideo. Ëste pertenece al Banco de Seguros del Estado.

El Galpón → **Ubicado** en Av. 18 de julio 1618. **Público** joven, adulto y adulto mayor, con un estado socioeconómico medio. Las **disciplinas** que abarcan son principalmente teatro, con esporádicas funciones de danza y música. Su **perfil** en relación a la danza contemporánea basa programación en compañías nacionales emergentes. Tiene un **impacto** de accesibilidad para compañías no estables, emergentes y desarrolla actividades de extensión cultural para escuelas y liceos. Es el teatro Independiente más antiguo de la ciudad.

FLORENCIO SÁNCHEZ → **Ubicado** en Grecia 3281 (Cerro de Montevideo). **Público** joven, adulto y adulto mayor, con estado socioeconómico medio y medio bajo. Las **disciplinas** todas las áreas de las artes escénicas incluyendo la música. Su **Perfil** en danza contemporánea, basa programación con compañías nacionales tanto consolidadas como emergentes. Tiene un **impacto** en la campaña de descentralización cultural (tradicionalmente instalada en el Centro, Cordón y Ciudad Vieja) llevada adelante por el Ministerio de Educación y Cultura y la Intendencia Municipal de Montevideo. Constituye en sí mismo el centro neurálgico de la actividad cultural de la zona. Pertenece a la Intendencia Municipal de Montevideo.

TEATRO LINDOLFO → **Ubicado** en Juan Lindolfo **Cuestas**. Publico principalmente joven y adulto, de nivel socioeconómico medio, medio alto y alto. Las **disciplinas** que abarca son amplias, si bien se centra en la Música. Su **perfil** en relación a la danza contemporánea tiene una programación no muy estable de compañías nacionales. **Impacto** por ser un teatro relativamente nuevo dentro de la escena contemporánea, que promete ser un centro de encuentro entre los jóvenes, comparte la sala con un restaurante, poco habitual en Montevideo, lo cual denota una fusión entre la gastronomía y las artes escénicas. Es teatro independiente/ privado.

ESPACIOS NO CONVENCIONALES

EAC (Espacio de Arte Contemporáneo) → **Ubicado** en Arenal Grande 1930. **Público** principalmente joven y adulto, de nivel socioeconómico medio, medio alto. Las **disciplinas** que abarca son las artes contemporáneas. Su **perfil** en relación a la danza contemporánea incluye programación de compañías nacionales. **Impacto** por ser un espacio que antiguamente era una cárcel, provee una estructura atrayente para espectáculos contemporáneos, descentraliza la actividad cultural. Pertenece al Ministerio de Educación y Cultura.

SUBTE (Centro de exposición Municipal de Montevideo) → **Ubicado** en la Plaza Fabini, 18 de Julio y Julio Herrera y Obes. **Público** principalmente joven y adulto, de nivel socioeconómico medio, medio alto. Las **disciplinas** que abarca principalmente son las artes plásticas y visuales. Su **perfil** en relación a la danza contemporánea tiene una programación de compañías nacionales. **Impacto** por vincular las artes escénicas con las artes visuales, reconocimiento del género en otros espacios y con ello con otros públicos. Pertenece a la Intendencia Municipal de Montevideo.

CCE (Centro Cultural de España) → **ubicado** en Calle Rincón. **Público** joven, adulto y adulto mayor. Disciplinas las artes platicas y visuales, música y artes escénicas. Su **perfil** en relación a la danza contemporánea tiene una programación de compañías nacionales y españolas. **Impacto** promoción del encuentro entre los actores del pensamiento y la cultura de los países iberoamericanos. Es un instrumento de cooperación española.

ENTES OFICIALES

PUNTO DE ENCUENTRO → **Ubicado** en San José 1116. **Publico** joven, adulto y adulto mayor. Lugar de cruce / convergencia de las distintas **disciplinas** artísticas. Su **impacto** se lee por ser un espacio multidisciplinario para promover el cruce de los lenguajes artísticos, impulsar el encuentro entre las distintas disciplinas, articulando el diálogo y la reflexión entre los creadores, el público y las instituciones.

INAE (instituto Nacional de Artes Escénicas) → **Ubicado** en calle 25 de mayo. Dirigido a un **público** de artistas emergentes y de trayectoria para la sociedad. Comprende todos las **disciplinas** de las artes escénicas en todas sus manifestaciones. Con un **impacto** en la promoción especialmente de la creación de autores uruguayos y creadores nacionales. Se generan iniciativas que tiendan a la regulación, reconocimiento y fomento de la formación en artes escénicas de alcance nacional y en los diferentes niveles educativos, así como al estímulo de la reflexión mediante publicaciones especializadas, portal web, fomento de encuentros, redes y festivales.

INJU (Instituto Nacional de la Juventud) → **Ubicado** en 18 de julio 1816. Dirigido a un **público** joven hasta los 30 años. Abarca todas las **disciplinas** culturales y artísticas. Con un

impacto en la danza contemporánea por ser el único espacio que otorga sus instalaciones gratuitamente para ensayos, contribuyendo a la producción nacional.

GIPUC (Grupo Interinstitucional de promoción del Uruguay Cultural)→ **Ubicado** en. **Dirigido** a artistas nacionales de todas las **disciplinas** artísticas. Con un **impacto** en la coordinación de políticas entre las instituciones públicas y privadas, a efectos de fomentar la cooperación y el trabajo en redes, con el objetivo general de incrementar la capacidad operativa y de gestión entorno a la temática cultural.

Medios específicos

DOSSIER→ Revista cultural con especial enfoque en las artes escénicas. Con un **público** medio, medio alto. **Disciplinas** teatro y danza Con un **impacto** profundo en la difusión del género.

INFORMACIÓN LÍQUIDA → Portal digital: www.informaciónliquida.blogspot.com
Con un **público** específico en danza contemporánea. Con un **impacto** por ser el único portal web que basa su información de difusión e información sobre las producciones nacionales.

RED SUDAMERICANA DE DANZA→Red social. es una iniciativa de integración y colaboración entre diversos actores de la danza y la cultura pertenecientes a los países de América del Sur, con proyección internacional.
Su objetivo principal es contribuir al enriquecimiento de las relaciones latinoamericanas proyectando un espacio de intercambio y desarrollo, relacionando intereses y temáticas como arte y transformación social, tecnologías de la comunicación, educación artística, creación, producción y circulación de danza.

Espacios de Formación

ESPACIO JEXE!.→ **Ubicado** en Brito del Pino 1534. **Público** joven y adulto. **Disciplinas** Danza contemporánea. Provee servicio de ensayos. Independiente/ privado.

ESPACIO ZONA.→ **Ubicado** en Florida 1215bis. **Público**, joven y adulto
Disciplina Danza contemporánea. provee servicio de ensayo. Independiente/ Privado.

ESPACIO CARDÁPIO.→ **Ubicado** en Uruguay 966. **Publico** joven y adulto. **Disciplina** artes escénicas en general y yoga. Provee servicio de ensayo. Independiente/ Privado.

ESPACIO DE DESARROLLO ARMÓNICO → **Ubicado** en Calle Pollier.
Público joven y adulto. **Disciplina** artes escénicas en general y danza terapéutica.
Independiente/ privado.

ESPACIO LA COMPAÑÍA→ **Ubicado** en calle Paysandú. **Público** joven y adulto. **Disciplina** danza contemporánea. Provee servicio de ensayo. Independiente y privado.

ESPACIO CASARRODANTE→**Ubicado** en la calle Maldonado. **Público** joven y adulto. **Disciplina** danza contemporánea y ballet. Provee servicio de ensayo. Independiente/ privado.

GREMIOS

ADDU→ **Ubicado** en la calle Maldonado, Espacio Casarrodante. Con 180 **miembros** de todas las áreas de la danza. Dentro de sus **objetivos** principales se destaca el de Impulsar leyes que contemplen el desarrollo de la Danza y que otorguen beneficios socio-económicos a los trabajadores vinculados a ella.

Fuentes de financiamiento

Fondos Concursables para la Cultura → Del Ministerio de Educación y Cultura. Desarrollo de la producción y circulación de todas las áreas artísiticas Culturales.

Fondos de Incentivo Cultural → Del Ministerio de Educación y Cultura. Desarrollan la interacción y cooperación entre el sector artístico cultural y los contribuyentes dispuestos a aportar recursos económicos, facilitando la democratización de la creación, circulación y accesos de los bienes artísticos culturales.

Fondos Ciudad Danza Contemporánea. → De la intendencia Municipal de Montevideo. Desarrollo de la producción y creación artística en danza contemporánea exclusiva de la ciudad de Montevideo.

Iberescena → Fondo de cooperación Española, para la coproducción, circulación y creación de las artes escénicas.

Artistas

Provocación: Equipo de trabajo Gestionarte Producciones.
www.gestionarteproducciones.blogspot.com
Debido a las estructuras coreográficas planteadas.

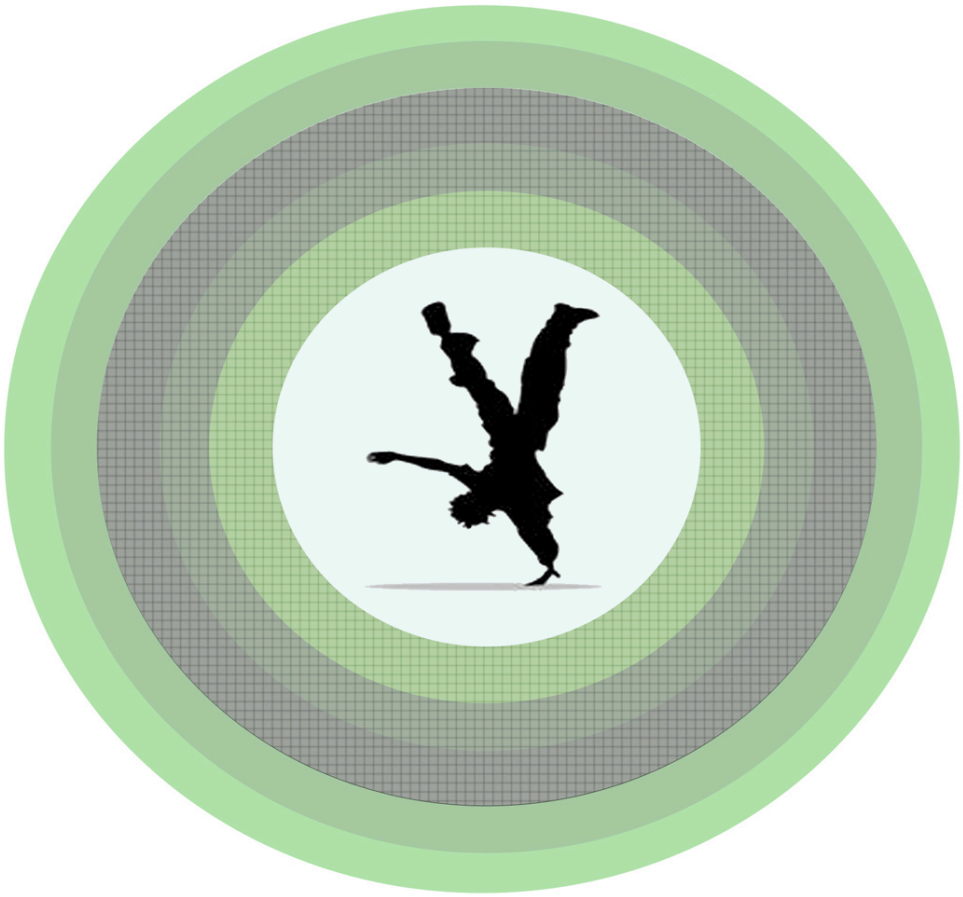
Disidencia: Colectivo la Casa.
www.proyectolacasa.blogspot.com
Debido a su postura de no presentarse en espacios convencionales de las artes escénicas.

Subversión: la bailarina Lucia Fernández.
Que con una postura sostenida de que contactos entre emisores y receptores no le es importate.

Auto gestión: Perro Rabioso.
www.perrorabioso.com
Si bien podríamos considerar a todos los colectivos y artistas de la danza contemporánea en este rubro, Perro rabioso se ha destacado debido a sus proyectos, no solo en relación a sus producciones artísticas, sino también por su aportes a la comunidad como fueron el caso de la Videoteca de Montevideo y el Festival Fivu.

Sistema del arte

A continuación se hace a modo gráfico los componentes del sistema del arte de la danza contemporánea. Se utiliza el criterio de aros que rodean al artistas. Este se puede leer desde afuera hacia dentro o viceversa, considerando la conexión de la sociedad (público) con el artista (obra)



Sociedad

Medios

Teatro / no convencionales

Fuentes de Financiamiento

Espacios de Formación

Gremios

Entes Oficiales.

Artista