

- **Presentación de un panorama de la gestión cultural independiente en su país, analizando entre otros aspectos: la participación del sector de la Danza en la construcción de políticas públicas; presentación de los incentivos culturales de su país para la movilidad en danza y la contextualización de la producción de estrategias de circulación de danza (nacional y regional), mencionando el número aproximado de grupos y artistas independientes, formación en el área, festivales y residencias existentes. Solicitamos que sean presentados indicadores en caso de que estos existan.**

Durante los años 2006 -2009 se realizó un diagnóstico participativo para levantar una política de Fomento para esta Disciplina - en un proceso paralelo se encontraban artes visuales, fotografía, teatro y artesanía - este levantamiento de información se efectuó coordinándose a través de mesas de trabajo regionales, constituida por diferentes actores y agentes de la comunidad de la danza con representación nacional, fue un proceso lento que en el que se sostuvieron infinidad de reuniones con el sector.

Hoy esta política se encuentra en revisión por la nueva autoridad, de la cual se está esperando pronunciamiento en relación a la implementación.

Los incentivos culturales y la herramienta de desarrollo de la danza, como en todas las disciplinas artísticas que no constituyen industria es -FONDART- fondo concursable que cubre toda la cadena de valor.

El Área de Danza del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, tiene algunos programas que tienen por objetivo promover la articulación del medio de la danza, a través de las mesas regionales y mesa nacional de danza, instancias de trabajo y articulación con la institucionalidad; como la difusión de la actividad dancística ámbito nacional e internacional a través de la revista Impulsos y la página web Impulsos, y de la reunión con programadores de festivales internacionales(octubre), elaboración de catálogo de la danza chilena(bilingüe). Por otra parte existe un programa de Laboratorio Coreográfico enfocado a fortalecer la creación regional, este año está focalizada en la región del Bío Bío. Además se está generando la catalogación de los festivales de danza con el objetivo de difundir la información a través de la web. Otra acción que se está levantando desde el Área de Danza, es la elaboración de una publicación para la formación de público.

El Área de Danza maneja una base de datos de 585 personas que contiene coreógrafos/as, bailarines/as, maestros/as, pedagogos/as, monitores/as

La formación profesional en la disciplina esta dada por universidades, mayoritariamente están centralizadas en la región Metropolitana, solo una carrera de danza se imparte fuera de esta región y sus subsistencia es inestable.

Departamento de Danza, Universidad de Chile
Escuela de Danza, Universidad ARCIS
Carrera de Danza, Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Escuela de Danza, Universidad Mayor
Carrera de Coreografía y Pedagogía en Danza Teatro, Universidad Bolivariana
Escuela de Danza y Coreografía UNIACC
Escuela de Arte de la Universidad de las Américas
Centro de Formación Técnica Estudio Valero
Carrera de Interpretación en Danza, Instituto Profesional Escuela Moderna de Música
Carrera Pedagogía en Danza, Universidad Arcis, sede Valparaíso

El número de festivales es indeterminado, sin embargo durante el 2009, se realizó una primera reunión con directores de festivales de carácter nacional profesional y semi profesional, oportunidad en la cual pudimos catastrar los siguientes:

Nº	Nombre	Representante de:
1	Rodrigo Chaverinni	Festival Vertientes
2	Verónica Toro	Espacio Arte Nimiku
3	Paula González	Festival Días de Danza Centro Cultural de España
4	Constanza Cordovez	Festival Movimiento 6
5	Amilcar Borges	Festival de Teatro Físico
6	Lorena Hurtado	Festival de Video Danza U. ARCIS
7	Miriam Berríos	FIVC Festival Internacional de Videodanza Chile
8	Karen Conolly	Festival de Danza de Las Condes
9	Elizabeth Rodriguez	Festival Santiago a Mil / Danza
10	Daniela Berríos	Festival Entránsito Arte y Danza
11	Abraham Sanhuesa	Festival Internacional de Teatro y Danza
12	Gloria Mundaca	Festival de Danza de los Andes XII
13	Carola Galea	Festival Danzalborde
14	Paola Aste	Festival Sindicato de Danza Bío Bío
15	Cristian Boguen	Festival de Danza de Carahue
16	Cristina Ortega	Encuentro de Danza de Puerto Montt
17	Vicente Ruiz	Festival Internacional Danzamayor
18	Carolina Escobillana	Festival de Teatro y Danza U. ARCIS Valparaíso
19	Nicolás Eyzaguirre	Festival Teatro Container

*Se adjunta el Diagnóstico de la Política de Fomento de la Danza, desde allí podrán extraer mayores antecedentes.

b) Identificación de acciones y proyectos (privados y públicos) en su país, que fomenten la movilidad en danza tanto en el país como a nivel regional (América Latina) y la capacitación de gestores culturales en el área.

Las iniciativas generalmente son de carácter particulares, y ya explique el instrumento de financiamiento que otorga la institución (CNCA) es FONDART, especialmente existe la línea llamada Ventanilla abierta que se mantiene abierta todo el año y especialmente esta dirigida a la circulación internacional, existe desde este año la ventanilla regional, para circulación nacional, además esta Iberescena y el programa de residencias Chile – México, Dirac (Dirección de Asuntos Internacionales) tiene otros fondos para difusión de la obra nacional en el extranjero.

En relación a la capacitación para la gestión, hay otras herramientas que el estado otorga a través de instituciones que premian el emprendimiento y la gestión de la sociedad civil organizada (Sercotec, Corfo, Programa Becas Chile, entre otros). En la Institucionalidad esta nuevamente la posibilidad de postulación a FONDART e Iberescena.

***Información entregada por el Área de Danza
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes***