



El perfil de una casa de la danza

Las características de una casa de la danza

Enfoque: el arte

- Programación local e internacional
- Temporada de actuaciones anual
- Producciones propias, coproducciones, artistas invitados
- Apoyo a los artistas independientes del ámbito de la danza
- Dedicada a la teoría de la danza y la investigación

Las características de una casa de la danza

Enfoque: creación de un público

- Formación continua (para profesionales / amateurs)
- Orientada al público
- Centros públicos de información sobre el arte y puntos de encuentro
- Labor de relaciones públicas para la promoción y representación del género de la danza, así como dedicación social y corporativa para la representación de la danza como forma artística

EL SISTEMA MODULAR



Modul – Proyecto de danza

EDN – Red Europea de Casas de la Danza

Con el apoyo de la Unión Europea
(Programa de Cultura 2007-13)



Education and Culture DG

Culture Programme



Modul Dance

Miembros de la red

- Mercat de les Flors, Barcelona [ES]
- Association pour la danse contemporaine, Ginebra [CH]
- Art Stations Foundation Poznan [PL]
- Centre de Développement Chorégraphique Toulouse [FR]
- Centre national de la danse, París [FR]
- Dance-Gate, Chipre [CY]
- Dansenshus Oslo [NO]
- Dansenshus Stockholm [SE]
- DANSEhallerne Copenhagen [DK]
- Danshuis Station Zuid Tilburg [NL]



Modul Dance

Miembros de la red

- Dance Ireland, Dublín [IE]
- DeVIR centro de artes performativas do algarve, Faro [PT]
- Duncan Dance Research Center, Atenas [GR]
- Hellerau Europäisches Zentrum der Künste, Dresde [DE]
- Maison de la Danse, Lyon [FR]
- tanzhaus nrw, Düsseldorf [DE]
- Tanzquartier, Viena [AT]
- The Place, Londres [UK]



Contexto

- En la mayoría de países europeos, los bailarines independientes carecen de infraestructuras y recursos económicos adecuados para poder desarrollar sus creaciones y para poder promocionarse a sí mismos para abrirse a nuevos públicos.
- Modul - Dance es una respuesta a estas carencias, ya que ofrece un enfoque integrador al desarrollo de nuevas formas de apoyo sistemático a los artistas que se encuentran en condiciones de exhibirse ante nuevos contextos de procedencias culturales diversas.



Visión y objetivo de la red

- Construir infraestructuras sostenibles para la comunicación y el diálogo continuos entre instituciones de la danza de distintos países.
- Mediante el desarrollo sistemático de módulos de buenas prácticas, ofrecer la oportunidad de participar tanto a las instituciones de menor magnitud que no están en condiciones de ofrecer todos los aspectos que requiere el apoyo a la creación del arte profesional, como a los artistas que topan con las limitaciones de las infraestructuras y los recursos económicos de su comunidad local.
- Apoyar a los artistas independientes del ámbito de la danza mediante la cooperación transnacional y interinstitucional, proporcionándoles el mejor asesoramiento profesional posible y las infraestructuras a las que no tienen acceso en su contexto local de la danza.



Resumen del perfil

- La promoción de los artistas emergentes e independientes.
- La mejora de las infraestructuras locales y regionales del ámbito de la danza.
- El desarrollo de “módulos” como método de colaboración entre las instituciones de la danza que presentan distintas estructuras.
- El proceso sostenible de la creación de un público.
- El desarrollo de las mejores infraestructuras interinstitucionales en distintas áreas regionales.



La estructura: 4 fases

El sistema modular está formado por 4 fases básicas, a las que pueden optar los artistas seleccionados por un período máximo de 2 años:



1. Investigación



2. Residencia para el trabajo en curso



3. Producción



4. Presentación y difusión

Los módulos

**Artista
1**



Gracias por su atención