

# IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN DE DANZA

## FABIANA CAPRIOTTI

### OBJETIVOS

Que el bailarín / coreógrafo/ artista de danza tenga las herramientas para conocer su instrumento de trabajo que es el CUERPO: sus características, sus posibilidades , sus conexiones y las diferentes calidades que se desprenden de él. En segundo lugar el entrenamiento para tener DOMINIO SOBRE LOS CONCEPTOS que atraviesan el cuerpo para hacer uso de ellos de la manera más orgánica y eficiente posible. En tercer lugar para estar sensible , disponible, y eficaz a las impresiones que el cuerpo recibe como INSPIRACIONES O ESTÍMULOS para su creatividad y en cuarto lugar el PROCESO de manipulación de estos estímulos para IMPROVISAR MATERIAL PARA CREAR DANZA y OBRAS DE DANZA como resultado.

### CONTENIDOS

Las clases consistirán en una primera parte de **Técnica de Danza** donde a través de ejercicios de exploración e improvisación analizaremos el cuerpo desde su anatomía: la columna vertebral, la articulación de la cadera, el torso, las extremidades, los huesos y la piel: sus formas, sus funciones, sus posibilidades de acciones , movimientos e imaginación. Y donde entrenaremos los conceptos de gravedad (caída y peso ) y soporte, relación con suelo y aire , las entradas y salidas de él , de la manera más orgánica y eficiente .

Y en una segunda parte de **Composición de Danza** donde, observaremos , analizaremos y entrenaremos los elementos y el proceso de la composición en danza.

A Nivel de Improvisación y Composición trabajaremos:

- En la Exploración y el análisis del espacio. Deconstrucción de espacio. Decisiones en un espacio deconstruido . Lugar y No lugar. Los lugares dinámicos y de relación que surgen de la variedad de movimientos. Imaginación Compositiva del cuerpo que percibe los diferentes espacios.
- En la Exploración , Percepción y análisis de Tiempo .Improvisación en tiempo real. El presente y todos los tiempos que se desprenden de él.
- El tiempo de Percepción. El presente de la sensación y La memoria en el cuerpo. La Mirada. Ojos abiertos y ojos cerrados. La composición con lo que ves y con lo que no ves ( percepción).
- Inhibición del Hábito . reacción vs Acción
- Unísono y Oposición