

Nueva Danza

(Definición) Es una expresión de la danza contemporánea que surge como oposición a las estructuras legibles y a la estilización de la danza moderna y reflexiona con nuevos conceptos de una sociedad pos-moderna.

(Origen) La Nueva Danza tiene sus semillas en la década del 50 y 60 en la ciudad de Nueva York. Durante este período el bailarín y coreógrafo Merce Cunningham ofrece conciertos de danza que se alejan radicalmente de la danza moderna tradicional. Sus innovaciones en danza son paralelas a las de su amigo John Cage en la música. Esencialmente Merce Cunningham hace estas propuestas: 1- todo movimiento puede ser material para una danza / 2- todo procedimiento puede ser un método de composición válido / 3- toda parte o partes del cuerpo pueden ser usadas (sujeto a limitaciones naturales) / 4- música, vestuario, escenografía, iluminación y danza tienen lógicas e identidades propias por separado. / 5- todo bailarín en la compañía podría ser solista / 6- todo espacio podría ser bailado (o todo espacio puede ser escenario de una danza) (descentralización del uso del espacio) / 7- cualquier tema es válido para la danza, pero ésta es primera y fundamentalmente sobre el cuerpo humano y sus movimientos, comenzando con caminar.

Hubo también otros artistas en los comienzos de los 50 además de Cunningham que influenciaron la Nueva Danza de los años 60: James Waring, Aileen Passloff y Ann Halprin. También trabajan en colaboraciones con artistas visuales, avant-garde músicos y vestuaristas. Ann Halprin también había estudiado anatomía, kinesiología e improvisación.

Con esta base, en el estudio de Merce Cunningham, surge de una clase de composición de danza dictada por Robert Dunn, un músico que había estudiado con John Cage, un grupo de artistas que formaron la Avant-garde Judson Dance Theater, un grupo de experimentación coreográfica de vanguardia.

Los artistas de danza que formaban la Judson Dance Theater incluyen: David Gordon, Steve Paxton, Ivonne Rainer, Simone Forti, Trisha Brown, Lucinda Childs, Debora Hay , Elaine Summers y Meredith Monk. Los años 1962 a 1964 se consideran los años de oro del Judson Dance Theater. Realizan sus performances en la Judson Memorial Church en Nueva York. Y es el origen de la Nueva Danza.

(Alternativa o innovación) La innovación o evolución para el arte de la danza incluye: la Técnica Release, el Contact Improvisación, la Improvisación de Danza en Escena , la Danza para la Cámara, la Danza y Tecnología ,y la Danza en Espacios No Convencionales.

(Modalidad) Trisha Brown fue Miembro fundador de la Judson Dance Theater en 1962. Trabajó allí con artistas experimentales como Yvonne Rainer y Steve Paxton. En 1970 fue cofundadora de la Grand Union, un grupo de danza experimental, y formó la Trisha Brown Company. Las primeras obras de Trisha Brown: **Walking on the Wall** (1971) y **Roof Piece** (1973) fueron creadas para Espacios No Convencionales. **Walking on the Wall** son bailarines en harneses caminando a lo largo de un rascacielos, y **Roof Piece** ocurre en 12 techos diferentes en un área de diez manzanas en la ciudad de Nueva York, en la que los bailarines transmiten los movimientos al bailarín en el techo más cercano. Brown creó luego varias obras para escenario y continuó explorando la naturaleza del movimiento y haciendo coreografías basadas en movimientos cotidianos.

La Técnica en la Nueva Danza se basa en una serie de filosofías del movimiento aún en desarrollo basadas en el estudio del cuerpo humano y las interrelaciones cuerpo/mente, incluyendo la técnica Alexander, Body-Mind centering, Contact Improvisación, Feldenkrais, Análisis del movimiento de Laban, Aikido, Técnica Release, Técnica Skinner releasing y yoga, entre otros.

El Contact Improvisación (CI) es una técnica de danza en la cual puntos de contacto físico son el punto de partida para la improvisación y exploración de movimiento . Es una forma de improvisación de danza y es una de las formas características de Nueva Danza

Desarrollado por una grupo de bailarines liderados por Steve Paxton y Nancy Stark Smith.

La Improvisación de Danza es la creación de movimientos improvisados a través de una amplia gamma de exploraciones como el Body Mapping, Body Mind Centering, experiencias sensoriales y esquemas de percepción. Aquí La improvisación de danza no se trata de crear nuevos movimientos sino de liberar al cuerpo de

patrones de movimiento habituales.

La Composición Instantánea de danza en escena es desarrollada por diversas compañías y solistas de danza.

Reflexiones, conclusiones y/o perspectivas: Otras fuentes artísticas como la música, el ruido, películas, artes visuales, poesía y teatro son para los Coreógrafos de la Nueva Danza importantes para encontrar nuevas estructuras y actitudes performáticas. Los bordes entre las diferentes formas artísticas se difusan y nuevas estrategias de hacerarte en danza aparecen. Así también como nuevos acercamientos al entrenamiento conciente del cuerpo.

En la Nueva Danza el coreógrafo no usa estándares visuales para su trabajo, sino que utiliza una visión interna: el movimiento no es seleccionado por sus características sino que resulta de conceptos, decisiones , objetivos o planes.

Bibliografía:

Terpshicore in Sneakers. Sally Banes

Body, Space, Image. Miranda Tufnell, Chris Crickmay.

Texto por Fabiana Capriotti

Artista de danza

Argentina

<http://fabianacapriotti.blogspot.com>

<http://dancemaker.blogspot.com>