

Investigo en la composición de danza como la resultante de diferentes percepciones sensibles entre cuerpo , imágenes , acciones, sonido, espacio y tiempo real.

La captación intuitiva de estas percepciones, ya sean físicas o conceptuales y la capacidad de modelarlas a través de diferentes niveles de especulación sensible.

La estructura me interesa informal. La dramaturgia son sorpresivas y originales modos de relación entre los elementos mencionados anteriormente.

Las categorías entre el cuerpo , su imaginación, su posibilidad de acción, sus sensaciones comienzan a desdibujarse. La unión caprichosa se transforma en sentido .

Desde la intuición , pasando por la elaboración- especulación sensible , hacia la composición.

Improvisar es no poseer. Es construir mundos presentes entre lo real y lo imaginario, lo tangible e intangible, con la velocidad compositiva que entiende (o arriesga) espontáneamente cuánto de real y cuánto de imagen puede un momento necesitar, y olvidándolo tan pronto como ocurre para estar disponible para el nuevo lugar.

Improvisar es traer al presente percepciones sensibles de los diferentes niveles que el cuerpo, la mente o la imaginación accede en ese momento. La instancia en que sé que hay algo pero aún no sé su forma, y sólo me entero de ella cuando está siendo hecha. No antes. Me anticipo a la imagen, me anticipo a la forma, me anticipo al entendimiento racional y dejo que la forma me sorprenda. Es adictivo.

Contenidos:

Abordaremos las fuerzas que atraviezan un cuerpo en el presente. Entrenaremos el cuerpo en relación y en percepción de esas fuerzas y cómo la combinación anatomía-fisiología + imaginación traducen esa percepción en una acción física simple, clara y dramáticamente eficiente. Lo mismo con las fuerzas externas de tiempo y espacio. Entrenando el uso del tiempo y del espacio. Entrenaremos desde la sensación a la acción, desde la sensación a la dramaturgia, desde la sensación a la composición. La deconstrucción del espacio convencional. Percepción de Espacio disponible y arquitectura . Aquí y No Aquí. Construcción de tiempo real. El presente y todos los tiempos que se desprenden de él. Piezas de danza donde podamos observar y entrenar la construcción de narración/dramaturgia en danza con el desafío de la abstracción. ¿Cómo cuenta un cuerpo? ¿Sobre qué podemos hablar los que hacemos danza?

Fabiana Capriotti. Junio 2009. Buenos Aires.