



Universidade Federal da Bahia  
Escola de Dança  
Programa de Pós-Graduação



---

---

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE DANÇA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DANÇA

**EDITAL**  
**SELEÇÃO PARA O NÍVEL DE MESTRADO**

A Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Dança, sob condição de tempestiva autorização pelas instâncias superiores desta Universidade, quanto ao número de vagas e, no uso de suas atribuições, faz saber que as inscrições para a seleção ao ingresso no Programa, no nível de Mestrado, ano de **2011 (1º semestre)**, se encontram abertas no período de **14 de setembro a 22 de outubro** submetidas às seguintes regras:

**1. Período e local de Inscrição:**

**1.1. Período: 14 de setembro a 22 de outubro**

**1.2. Local:** Secretaria / Núcleo Acadêmico da Escola de Dança, Avenida Ademar de Barros, s/n, Campus de Ondina, CEP. 40170110.

**1.3. Horário:** 10: 00 às 16:00hs

**2. Período de Seleção: 25 de outubro a 13 de dezembro**

O cronograma detalhado da seleção está publicado em <http://www.ppgdanca.dan.ufba.br>

**3. Vagas:** 25 (vinte) vagas para brasileiros e 04 (quatro) vagas para estrangeiro.

**4. Documentos para Inscrição:**

a) Histórico escolar de graduação (autenticado);

b) *Currículo vitae* **impresso diretamente da Plataforma Lattes** (<http://lattes.cnpq.br>)

c) Cópia autenticada do diploma de curso superior ou atestado, emitido pelo Colegiado do Curso, de que concluirá o curso até o início do ano letivo de 2011. A cópia do diploma deverá ser entregue no ato da matrícula;

d) Cópia da carteira de identidade;

e) Cópia do CPF;

f) Cópia do título de eleitor;

g) Cópia do certificado de reservista (homens);

h) Uma foto 3 x 4;

i) Formulário de inscrição devidamente preenchido (Formulário disponível em <http://www.ppgdanca.dan.ufba.br>).

j) Comprovante de pagamento da taxa de inscrição no curso no valor de R\$ 30,00 (trinta reais) – disponível no site [www.sgc.ufba.br](http://www.sgc.ufba.br)

k) Pré-Projeto de Pesquisa (3 cópias)

l) Para os que participarem da 2ª etapa da Seleção, Comprovante de pagamento da taxa referente ao exame de Proficiência em Língua Estrangeira (consultar secretaria do Programa de Pós-Graduação em Dança quanto ao valor da taxa e ao método de pagamento).

## **5. Objetivos e perfil profissional a ser formado:**

1. Desenvolver pesquisas sobre dança em linhas de investigação acadêmica compatíveis com a confluência de saberes próprios da natureza complexa de seu modo organizativo;

2. Promover a inserção da Dança enquanto área de conhecimento específico no fluxo dos saberes novos e já consolidados que se articulam para subsidiar os estudos e compreensões sobre os processos de cognição, comunicação e evolução.

3. Subsidiar a prática profissional acadêmica, artística e/ou técnica na área de dança com instrumental teórico e aparato pedagógico, atualizados e apropriados às especificidades da dança, promovendo a necessária aproximação entre universidade e sociedade.

4. Implementar uma metodologia de investigação e análise crítica acerca das variadas configurações artísticas de dança, por meio de instrumental teórico e procedimentos experimentais (laboratórios) que tanto se baseiam quanto promovem a desejável articulação entre pesquisa acadêmica e pesquisa artística a partir do acompanhamento e estudo orientado de processos de criação compartilhados.

5. Subsidiar a construção de um corpus teórico da Dança de modo a contribuir para o reconhecimento e consolidação da Dança como campo de conhecimento específico e diferenciado das demais artes cênicas.

O egresso deste curso é formado para compreender a dança como área de conhecimento específico, e atuar profissionalmente embasado por um escopo teórico de caráter interdisciplinar que explica Dança como atividade cognitiva do corpo e as suas configurações, artísticas ou não, como sínteses transitórias de processos corporais histórico-culturais e evolutivos. É também formado para uma atuação pública participativa, subsidiada por conteúdos e estratégias de abordagem atualizados e por argumentação crítica que lhe permita posicionar-se frente às questões em pauta no Brasil de hoje, entre as quais: o processo de construção de políticas públicas para cultura, os efeitos da globalização na arte, os processos artísticos de intervenção urbana, a relação entre política e estética e seus resultantes nexos simbólicos e institucionais.

**6. Requisitos para a admissão:** a Seleção para ingresso no Mestrado em Dança segue o Capítulo III do Regimento Interno do Curso, disponível em [www.ppgdanca.dan.ufba.br](http://www.ppgdanca.dan.ufba.br) .

A seleção para o Programa constará de duas Etapas, ambas eliminatórias:

Etapa I:

a) análise do Pré-Projeto de Pesquisa e análise de currículo **Lattes** e Histórico escolar.

Etapa II:

c) prova teórica;

d) prova de inglês sobre texto da área de conhecimento (exigência normativa da UFBA, não-eliminatória);

### **6.1. Pré-Projeto de Pesquisa:**

Os Pré-Projetos devem ser elaborados contendo os seguintes aspectos:

- a) apresentação e contextualização do tema a ser pesquisado, bem como dos principais conceitos e teorias a serem adotados
- b) justificativa da relevância da pesquisa para o desenvolvimento da área, situando o enfoque proposto e apontando possíveis questões relacionadas com a pesquisa proposta,
- c) definição dos objetivos da pesquisa
- d) indicação de possíveis abordagens metodológicas para a pesquisa proposta
- e) lista das 5 principais referências (bibliográficas e outras) utilizadas na construção do Pré-Projeto

**6.1.1. Avaliação do Pré-Projeto de Pesquisa:** a comissão de seleção avaliará a sua adequação às linhas de pesquisa do Programa e a sua coesão quanto aos aspectos indicados no site para elaboração do Pré-Projeto.

**6.1.2. Divulgação dos resultados da avaliação do Pré-Projeto de Pesquisa:** no 'website' do Programa (<http://www.ppgdanca.dan.ufba.br>).

**6.1.3. Recursos:** serão recebidos pela secretaria até 24 horas após a divulgação do resultado sobre a avaliação do enquadramento.

**6.1.4. Resultados dos recursos:** serão divulgados até 48 horas antes do início da primeira prova a ser realizada pelos candidatos.

### **6.2. Currículo Lattes e Histórico escolar**

a) Avaliação do currículo: apenas serão aceitos currículos impressos gerados pela Plataforma Lattes do CNPq (<http://lattes.cnpq.br>) na sua versão completa, e será analisado de acordo com parâmetros de pertinência entre a formação e atuação profissional do candidato, o seu Pré-Projeto de Pesquisa e os objetivos do curso e perfil do profissional a ser formado (vide item 5).

### **6.3. Prova teórica.**

a) Escopo: versará sobre temas gerais relacionados com a situação atual da Dança (teoria e produção artística) nos contextos cultural e acadêmico brasileiros.

b) Duração: 4 (quatro) horas.

c) Avaliação: serão avaliadas a familiaridade com conceitos e teorias de abordagem da dança como produto histórico-cultural e ação cognitiva do corpo; maturidade de reflexão crítica sobre o tema da prova; capacidade de construção argumentativa e redação (ortografia e clareza de idéias).

d) Recursos: serão recebidos pela Secretaria até 24 (vinte e quatro) horas após a divulgação dos resultados.

f) Resultados da avaliação dos recursos: serão divulgados 48 horas após o prazo estipulado para o recurso.

### **6.4. Proficiência em uma língua estrangeira: inglês.**

a) Prova de inglês: será realizada com base em texto da área de conhecimento e terá por objetivo avaliar a capacidade do candidato em acompanhar as atividades de leitura do curso. O candidato que não obtiver nota mínima 7,0 e, no entanto, for aprovado nas demais fases do processo seletivo poderá submeter-se novamente à prova, no processo seletivo do ano subsequente ao seu ingresso como aluno regular.

b) Duração: 3 (três) horas.

**6.5. Acesso aos locais de prova.** O acesso às salas dos exames de conhecimento específico e inglês será permitido até 30 minutos após o início das mesmas e nenhum aluno poderá sair da sala de exame antes de decorridos 30 minutos de prova.

**6.6.** Serão considerados aprovados os candidatos que atenderem aos requisitos para admissão descritos no item 6, utilizando-se como critério de desempate.

## **7. Candidato Estrangeiro:**

Poderão ser admitidos alunos estrangeiros que preencham os requisitos de convênio celebrados pela Universidade Federal da Bahia e/ou programas de intercâmbio celebrados entre o Brasil e o país de origem do candidato.

### **7.1. O candidato estrangeiro no ato da inscrição deverá entregar os seguintes documentos:**

- a. Cópia da tradução juramentada do diploma de graduação reconhecido por instituição brasileira, ou no exterior pela embaixada brasileira no país em que foi emitido;
- b. Cópia da tradução juramentada do histórico escolar ( em que constem, além das menções, os créditos ou carga horária de cada disciplina);
- c. Cópia do passaporte
- d. Projeto de estudo, conforme estabelecido neste edital, em 3 ( três) vias;
- e. ficha de inscrição devidamente preenchida.

### **7.2. Para os candidatos estrangeiros o processo de seleção será composto das seguintes etapas:**

- a. enquadramento da Proposta de Estudo nas linhas de pesquisa do Programa ( a proposta deverá ser apresentada por escrito e em língua portuguesa);
- b. Análise do Currículo Lattes;
- c. Prova de Conhecimento específico ( deverá ser respondida em língua portuguesa);
- d. Certificado de Proficiência em Português do CELPE-Bras (<http://www.inep.gov.br>).

**Obs.** O certificado de Proficiência em Português pode ser entregue à secretaria do Programa de Pós-Graduação em Dança até o final do 1º semestre do curso.

## **8. Área de concentração: DANÇA.**

### **9. Linhas de pesquisa**

#### **- ESTUDOS DE PROCESSOS:**

estudo dos modos de articulação entre as informações envolvidas nos processos corporais, histórico-culturais e evolutivos. Nessa linha de pesquisa poderão ser abrigados os projetos de estudo voltados para a caracterização e análise crítica dos procedimentos relacionais ativados pelas situações de geração, transmissão e articulação do conhecimento de dança, e para a caracterização e análise crítica da dinâmica operativa desses procedimentos e das suas respectivas implicações. Incluem-se nesse campo, os estudos de dança acerca de seus processos histórico , evolutivos , sociais, antropológicos, políticos, pedagógicos, cognitivos; seus processos artísticos de criação e composição; de treinamento corporal; de comunicação, de mediação (crítica, curadoria, programação, produção)...e matérias correlatas...

#### **- ESTUDOS DE CONFIGURAÇÕES:**

estudo das formas resultantes de processos ou dos formatos organizativos que as informações processadas

adquirem. Nessa linha de pesquisa poderão ser abrigados os projetos de estudo voltados para a caracterização e análise crítica das estruturas organizativas geradas processualmente na área de conhecimento de dança, sejam elas de natureza coreográfica, editorial, imagética, sócio-cultural. Incluem-se nesse campo, os estudos acerca da caracterização e análise crítica de produtos artísticos e culturais de dança, tais como textos, discursos, filmes, manifestações culturais e/ou religiosas, festivais, exposições, vídeo-clips, e as obras coreográficas propriamente ditas.

#### **10. Bibliografia de referencia para familiarização com os pressupostos que embasam a proposta acadêmica do Programa de Pós-Graduação em Dança:**

DAMÁSIO, Antonio. Em Busca De Espinosa. Editora Companhia das Letras, 2004.

DAMÁSIO, Antonio. O Mistério Da Consciência. Editora Companhia das Letras, 2000.

DAMÁSIO, Antonio. O Erro de Descartes. Editora Companhia das Letras, 1996.

DAWKINS, Richard. O Relojoeiro Cego. Editora Companhia das Letras, 2001.

DAWKINS, Richard. Desvendando o Arco Íris. Editora Companhia das Letras, 2000.

KATZ, Helena. Um, Dois, Três – A Dança é Pensamento do Corpo. FID Editora, 2005.

LAKOFF, George & JOHNSON, Mark. Philosophy in the Flesh. Basic Books, 1999.

PINKER, Steven. Tabula Rasa. Editora Companhia das Letras, 2004.

PRIGOGINE, Ilya. O Fim das Certezas. Editora da UNESP, 1996.

KATZ, Helena e GREINER, Christine (2003). Corpomídia: a questão epistemológica do corpo na área da comunicação. Revista Húmus, número 1. Caxias do Sul: Secretaria Municipal de Cultura.

PINKER, Steven (2004). Tábula Raza: a negação contemporânea da natureza humana. São Paulo: Companhia das letras.

LAKOFF, George e JOHNSON, Mark (2002). Metáforas da Vida Cotidiana. São Paulo: EDUC.

